



Une œuvre / des jeux / une activité

Thèmes : Histoire des Invalides / Art / Louis XIV

En 2020, le musée de l'Armée célèbre les 350 ans de la fondation de l'Hôtel des Invalides par le roi Louis XIV. L'œuvre qui est présentée dans ce document évoque plusieurs épisodes de la construction du

bâtiment. Durant cette année 2020, le musée et ses mécènes lui offrent un soin, plus exactement une restauration, en présence du public.

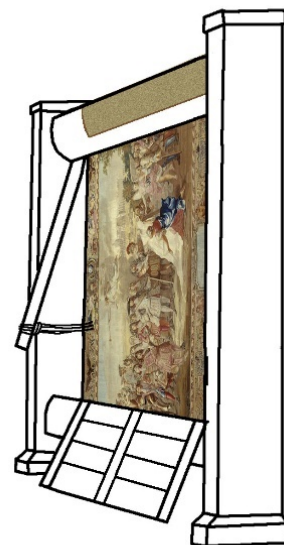
Ce document est le 1^{er} épisode pour décrypter et jouer avec cette œuvre.

Un titre... très long !

L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides. Le marquis de Louvois présente à Louis XIV le plan devant servir à la construction de l'Hôtel des Invalides.

Un carton de tapisserie

La tapisserie est une œuvre décorative, un panneau en tissu, qui ressemble à un grand tapis que l'on accroche généralement au mur. Elle est fabriquée sur un métier à tisser. Le temps de travail, la qualité des matériaux (fils d'or et de soie pour les tapisseries les plus précieuses) et le talent des artisans en font un produit coûteux. Un demi-mètre carré de tapisserie nécessite environ un à dix mois de travail.



Le schéma ci-dessus te montre l'arrière du métier à tisser avec la tapisserie terminée.

N'oublie pas de regarder les pages suivantes

Plusieurs personnes travaillent à sa conception. Le **maquettiste** est généralement un peintre qui crée la composition. Ici le peintre **Pierre Dulin** (1669-1748) qui réalise un modèle réduit¹. Puis Dulin crée le modèle à l'échelle 1 du **carton** peint². Le **cartonnier**, ou peintre-cartonnier, peint une version inversée de la maquette à grandeur d'exécution sur le métier à tisser. Enfin le **licier**, ou lissier, tisse la tapisserie (souvent plusieurs ouvriers, dont certains sont spécialisés par exemple dans la réalisation des visages, etc.). L'une des tapisseries réalisées à partir du carton de Dulin est conservée au château de Versailles. Elle a été tissée dans **l'atelier de Louis Ovis De la Tour**³ à la manufacture des Gobelins, de 1716-1725.

Observe les trois étapes grâce aux liens suivants :

- 1-** En 1710, Dulin peint un **modello** (= maquette en italien ; une étude préparatoire) de 48 cm de haut et de 74 cm de large. Elle est conservée au château de Versailles (cliché RMN 19-506744) Lien vers la photo :
<https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIXHYG4IE&SMLS=1&RW=1194&RH=591>
- 2-** **L'huile sur toile** (= le **carton**) de Dulin est conservée au musée de l'Armée. Il la peint entre 1710 et 1715. Les dimensions de la toile sont importantes : 3,53 m de haut et 5,78 m de large, une surface de plus 20 m² ! Á l'origine, la taille du tableau est identique à celle de la tapisserie, sans les bordures. En réalité les dimensions de la toile d'aujourd'hui (3,53 m de haut et 5,78 m de large) ne correspondent plus à celles de la toile peinte par Dulin, car son œuvre a été transposée. Une transposition consiste à détacher de son support la préparation et la couche picturale (= la peinture) pour les transférer sur un nouveau support, ici un tissu (= toile). C'est une opération risquée pour l'œuvre qui est réalisée lorsque la toile d'origine est très abîmée. Lien vers la photo :
<https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIXHHINB6&SMLS=1&RW=1194&RH=591>
- 3-** Avec les bordures, la **tapisserie** mesure 5,05 m de haut et 6,65 m de large (cliché RMN 79-000526. Lien vers la photo :
<https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIXHHMMHH&SMLS=1&RW=1194&RH=591>

N'oublie pas de regarder les pages suivantes

Département médiation du musée de l'Armée



Après avoir observé, grâce au lien vers les images, chacune des trois étapes (*Modello*, carton, tapisserie) repère deux grandes différences entre le *modello* et le carton (ou la tapisserie).

Le **carton** est donc la maquette, l'ébauche en dimensions réelles de la tapisserie. Le carton indique la composition, les motifs et les couleurs. Pierre Dulin a réalisé une huile sur toile qui a servi de carton à l'atelier de haute lisse de la manufacture des Gobelins⁴.

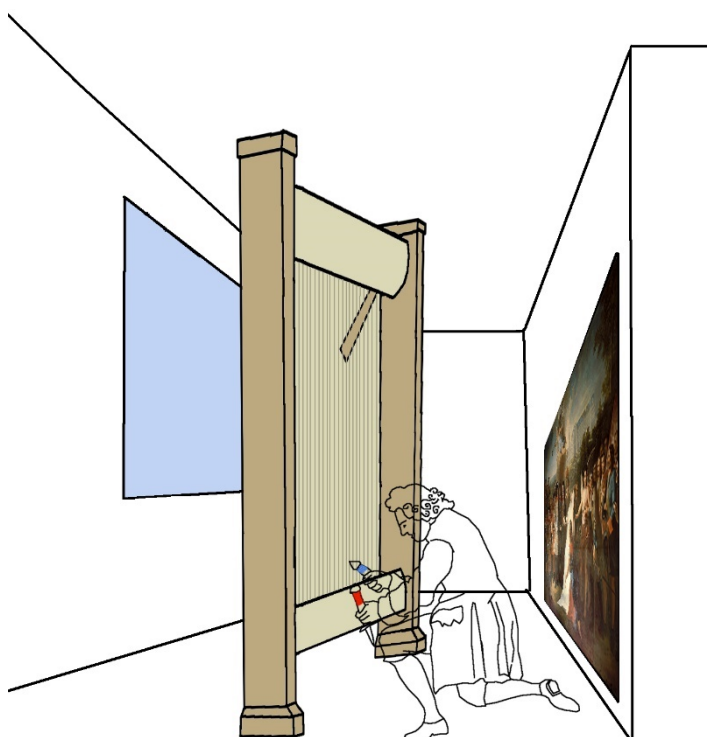
À toi de jouer !

Sur ce schéma : le lissier est devant son métier à tisser. Il tient des broches sur lesquelles du fil de laine coloré est enroulé

La fenêtre située à l'arrière du métier à tisser permet au lissier de travailler à contre-jour.

Où est situé le carton ?

- 1- Devant le lissier
- 2- Derrière le métier à tisser
- 3- Dans le dos du lissier



© Sylvie Picolet

4- Extrait du site internet de la manufacture située dans le 13^e arrondissement de Paris :

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/collections-et-ressources/collection/tapisseries>

Réponses :

1- le vêtement du roi est bleu sur l'esquisse, sur le carton il est surtout or et bleu ; sur l'esquisse, l'arbre est placé devant une partie de la façade ; sur le carton et la tapisserie il est situé sur le bord droit. 2- le carton est placé dans le dos du lissier.